

Тест
для проведения мониторинга качества знаний по музыке
в 7 «А», «Б» классе

Тест составлен на основе спецификации, разработанной в соответствии с программой по музыке и учебника автора Г.П.Сергеевой и Е.Д. Критской для 7 — класса. Он содержит 2 варианта

Работа состоит из трёх частей.

Часть 1 направлена на проверку достижения уровня обязательной подготовки. Она содержит 6 заданий, соответствующих минимуму содержания курса «Музыка 7». Предусмотрены три формы ответа: задания с выбором ответа из предложенных (3), с кратким ответом (2) и задания на соотнесение (1). С помощью этих заданий проверяется умение владеть основными понятиями, умение выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, умение приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

Часть 2 направлена на проверку повышенного уровня владения программным материалом. Она содержит 3 задания. При выполнении этой части проверяется умение знать выдающихся представителей, умение понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран;

Часть 3 направлена на выявление учащихся, проявляющих повышенный интерес к предмету. Она содержит 1 самое сложное задание, при выполнении которых требуется проанализировать произведение, и грамотно обосновать свой ответ.

Распределение заданий по основным блокам.

Блоки содержания	Число заданий
1. Особенности драматургии сценической музыки	6
2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	6

Время выполнения работы и условия её проведения.

На выполнение работы отводится 40 минут. Первая часть выполняется непосредственно в бланке с текстами заданий. В заданиях с выбором ответа ученик отмечает тот ответ, который считает верным; в заданиях с кратким ответом — вписывает ответ в отведённое место. В заданиях на соотнесение, в которых устанавливается соответствие между рассматриваемыми объектами, ученик соединяет их произвольными линиями. Задания второй части выполняются в специально отведенном месте. Произведения для слушания 1 вариант: этюд «Метель» Ф.Листа; 2 – вариант: «Революционный этюд» Ф.Листа. Задания третьей части выполняются на обратной стороне с развернутой записью размышления. Произведения для слушания 1 – вариант: Романс «Соловей» А.Алябьева; 2 – вариант: Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта.

Система оценивания.

Для оценивания результатов выполнения работ применяются традиционные оценки «2», «3», «4», «5» и рейтинг от 0 до 16 баллов.

Максимальное количество баллов за одно задание				Количество баллов				
Часть 1, задания, №	Часть 2, задания, №			Часть 3, задания, №	I	II	III	Σ
1-6	1	2	3	1	I	II	III	Σ
1	2	2	2	4	6	6	4	16

Задание первой части считается выполненным, если верно обведён номер ответа, или верно записан ответ, или верно соотнесены произведение и композитор.

Задание второй части считается выполненным верно, если учащийся записал верный ответ.

Задание третьей части считается выполненным верно, если учащийся определил правильно жанр произведения и объяснил своё решение.

Схема перевода рейтинга в школьную оценку:

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 6	6 – 8	8 – 12	12 – 16

Демонстрационный материал
I – вариант.
Часть I

1. Выбери слово, не имеющее отношения к переводу слова «симфония».

- А) созвучие
- Б) стройное звучание
- В) стройность
- Г) многозвучие

2. В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на группы. К какой группе относится контрабас?

- А) медно-духовым
- Б) струнно-смычковым
- В) духовым деревянным
- Г) ударным

3. Отметьте, какое произведение не относится к вокальному жанру.

- А) ария
- Б) кантата
- В) симфония
- Г) опера

4. Музыкально – драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы?

Ответ: _____

5. Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком - либо инструменте?

Ответ: _____

6. Соотнеси музыкальное произведение и композитора. Ответ записать в виде буква – цифра.

- А) Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда»
- Б) «Симфония №5»
- В) «Революционный этюд»
- Г) Опера «Князь Игорь»

			
1	2	3	4

Ответ: _____

Часть II

1. Запиши название музыкального инструмента. Ответ запиши в виде Цифра - название.



Ответ _____

2. Рассмотрите фрагменты произведений. Запишите название произведений, не относящихся к жанру «мюзикл», композитора сочинившего его, укажи номер соответствующего фрагмента.



Ответ _____

3. Прослушай музыкальное произведение. Заполни таблицу.

Название произведения	Композитор	Характер	Лад	Темп	Динамика

Часть III.

Прослушай музыкальное произведение. Дай название, назови композитора сочинившего данное произведение. Определи жанр музыкального произведения. Объясни, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно этот жанр.

**II – вариант.
Часть I**

1. Выбери слово, не имеющее отношения к переводу слова «кантата».

- А) хор
- Б) петь
- В) стройность
- Г) солист

2. В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на группы. К какой группе относится литавры?

- А) медно-духовым
- Б) струнно-смычковым
- В) духовым деревянным
- Г) ударным

3. Отметьте, какое произведение не относится к инструментальному жанру.

- А) концерт
- Б) кантата
- В) симфония
- Г) вариация

4. Переработка, переложение музыкального произведения?

Ответ: _____

5. Вид музыкально – театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия?

Ответ: _____

6. Соотнеси музыкальное произведение и композитора. Ответ записать в виде буква – цифра.

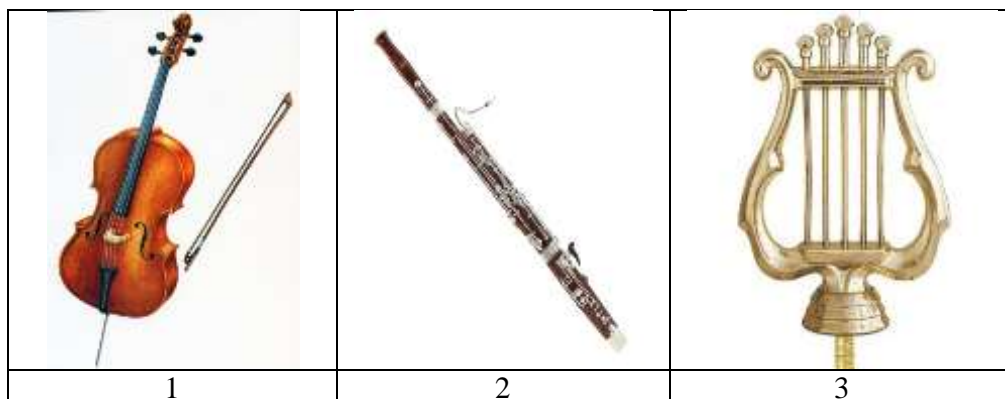
- А) «Симфония №7» - Ленинградская
- Б) Этюд «Метель»
- В) Опера «Порги и Бесс»
- Г) Балет «Ромео и Джульетта»

			
1	2	3	4

Ответ: _____

Часть II

1. Запиши название музыкального инструмента. Ответ запиши в виде Цифра - название.



Ответ _____

2. Рассмотрите фрагменты произведений. Запишите название произведений, относящихся к жанру «мюзикл», композитора сочинившего его, укажи номер соответствующего фрагмента.



Ответ _____

3. Прослушай музыкальное произведение. Заполни таблицу.

Название произведения	Композитор	Характер	Лад	Темп	Динамика

Часть III.

Прослушай музыкальное произведение. Дай название, назови композитора сочинившего данное произведение. Определи жанр музыкального произведения. Объясни, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно этот жанр.

Ответы: I вариант

№ задания	Ответ												
1.1.	г												
1.2.	б												
1.3.	в												
1.4.	балет												
1.5.	этюд												
1.6.	А-3, б-1, в-4, г-2.												
2.1.	1 литавры, 2 туба, 3 гусли.												
2.2.	2 – балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев. 3 – опера «Князь Игорь» А.П.Бородин.												
2.3.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>название</th> <th>композитор</th> <th>характер</th> <th>лад</th> <th>темп</th> <th>динамика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Этюд «Метель»</td> <td>Ф.Лист</td> <td>Спокойное Напевное Тревожное</td> <td>мажор</td> <td>andante</td> <td>mf</td> </tr> </tbody> </table>	название	композитор	характер	лад	темп	динамика	Этюд «Метель»	Ф.Лист	Спокойное Напевное Тревожное	мажор	andante	mf
название	композитор	характер	лад	темп	динамика								
Этюд «Метель»	Ф.Лист	Спокойное Напевное Тревожное	мажор	andante	mf								
3.	<p>Романс. А. А. Алябьева. Его лирика с большой глубиной отражает повседневный мир переживаний современника, которому были свойственны трагическое восприятие жизни, ощущение одиночества, тоски, отчаяния, чувство гражданского протеста, а также бескорыстной дружбы, воскресающей надежды возвышенной любви. Романсом называли народную песню лирического или героического содержания. Распространившись в других странах, термин «романс» стал обозначать, с одной стороны, поэтический жанр – особо напевное лирическое стихотворение, а с другой – жанр вокальной музыки.</p>												

Ответы: II вариант

№ задания	Ответ												
1.1.	в												
1.2.	г												
1.3.	б												
1.4.	транскрипция												
1.5.	опера												
1.6.	А-3, б-1, в-4, г-2.												
2.1.	1 виолончель, 2 фагот, 3 лира.												
2.2.	2 – мюзикл «Нотр дам де пари» Р.Коччанте 3 – мюзикл «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббер.												
2.3.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>название</th> <th>композитор</th> <th>характер</th> <th>лад</th> <th>темп</th> <th>динамика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Этюд «Революционный»</td> <td>Ф.Шопен</td> <td>Порывистый Взволнованный</td> <td>мажор</td> <td>allegro</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>	название	композитор	характер	лад	темп	динамика	Этюд «Революционный»	Ф.Шопен	Порывистый Взволнованный	мажор	allegro	F
название	композитор	характер	лад	темп	динамика								
Этюд «Революционный»	Ф.Шопен	Порывистый Взволнованный	мажор	allegro	F								
3.	<p>Баллада. Ф Шуберта. Баллада – это повествование фантастического или драматического характера. Она передает драматическую сцену – скачущего на коне через ночной лес с больным ребенком отца. Мальчику чудится сказочное существо, которое гонится за ним и манит к себе. Это лесной царь. Музыка пронизана тревогой и беспокойством.</p>												