

Демоверсия контрольной работы по литературе 7 класс

I. Спецификация работы.

Цель: выявить остаточные знания учащихся 7 класса по материалу, пройденному за первое полугодие; проверить сформированность УУД.

II. Документы, определяющие содержание диагностической работы:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку. Приказ МО РФ от 05.03.04г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта образования».
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.
3. Литература. 7 класс. Учеб. Для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях./ В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2011.

Количество часов в неделю – 2 часа, в год – 70 часов.

III. Элементы минимума содержания по стандарту 2004 года.

№ раздела	Разделы	Количество часов
1	Устное народное творчество Былина как жанр фольклора Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	6
2	Древнерусская литература Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести	2
3	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на восшествие...» Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	3
4	Произведения русских писателей XIX века А.С. Пушкин. «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Скупой рыцарь» М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Душа и лира поэта. “Песня про купца Калашникова”. Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. «Тарас Бульба».	42(16)

IV. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по стандарту 2004 года

должны знать:

- 1) авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2) основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;
- 3) биографические сведения о писателях.

должны уметь:

- 1) видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- 2) различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- 3) видеть индивидуальное, национальное и обще человеческое в характере героя произведения;
- 4) объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- 5) видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- 6) передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- 7) видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- 8) аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- 9) выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- 10) сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- 11) оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- 12) сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- 13) стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- 14) писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

V. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

Код задания	Элементы содержания, проверяемые заданиями	Код контролируемого элемента	Перечень знаний, умений и навыков	Перечень УУД
A1	Г.Р.Державин	1	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации

A2	М.В.Ломоносов.	2	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации
A3	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	3	Уметь оценивать авторскую позицию	Анализ
A4	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	4	Уметь аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;	Классификация
A5	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»	5	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
B1	Устное народное творчество	6	Уметь определять средства художественной выразительности в произведении	Классификация
B2	Древнерусская литература	7	Знать основные теоретико-литературные понятия; видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров	Отбор необходимой информации
B3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	8	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ
B4	А.С.Пушкин . Трагедия «Борис Годунов»	9	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ
B5	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»	10	Уметь сопоставлять эпизоды художественного произведения	Сравнение
C1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Душа и лира поэта.	11	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;	Анализ
		12	Уметь объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном	Использование личного опыта

		13	жизненном опыте; Уметь сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.	Сравнение Анализ
--	--	----	---	---------------------

VI. Количество вариантов - 2

VII. Время выполнения работы – 45 минут.

IX. Вывод

Результаты административной контрольной работы свидетельствуют о том, что материал за первое полугодие учащимися 7 класса усвоен... (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант I

A1. Укажите должности Г.Р.Державина при дворе.

- А) Казначей.
- Б) Посол.
- В) Министр юстиции.
- Г) Генерал.

A2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

- А) Реформа стихосложения.
- Б) Реформа литературного языка.
- В) Реформа прозы.

A3. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.

Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:

- А) Духовной свободе поэта от властей
- Б) Смелости волхва
- В) Неприязни волхва к князю

A4. В основу какого литературного произведения А.С.Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

- А) "Скупой рыцарь".
- Б) "Медный всадник".
- В) "Метель".

Г) "Станционный смотритель".

A5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- А) Царского суда.
- Б) Немилости мужа.
- В) Людской молвы.
- Г) Лютой смерти.

B1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Приезжает дружинушка хоробрая,
Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,
Из омешиков земельку повытряхнуть.

B2. Перечислите жанры древнерусской литературы.

B3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют
Враги России и Петра

B4. Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его честолюбивые замыслы? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

B5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят
пристально.

Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый

Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

Михаил Лермонтов

С1 О чём говорится в стихотворении?

С2 Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину?

С3 Можно ли в реальности увидеть пейзаж нарисованный М.Ю.Лермонтовым? В чём его своеобразие?

Ответы к административной контрольной работе по литературе , I вариант

A1	А,В	B1	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гиперболы
A2	В	B2	Житие, хождение, повесть, слово, летопись
A3	А	B3	Пётр и Россия отождествляются
A4	Б	B4	Да. Москва видится ему с «высоты»
A5	Б	B5	Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского».